



aRGra Escuela

2026 I PLAN DE ESTUDIOS

aRGra Escuela es el espacio de formación de la Asociación de Reporters Gráficos de la República Argentina. Nuestro plan de estudios está pensado para que pueda ser transitado en tres años o más.

El **ciclo inicial** consta de cuatro materias cuatrimestrales: **Fotografía Básica, Introducción al fotoperiodismo, Organización de la Imagen y Técnica y revelado digital**. Una vez aprobado, se puede realizar en el segundo año la materia **Fotoperiodismo I** (de duración anual).

En el ciclo **Fotoperiodismo I** debés cursar dos materias cuatrimestrales correlativas: **Taller de escritura: investigación y desarrollo de proyectos, y Teorías y prácticas de la fotografía documental y de prensa**. Una vez aprobadas estas tres materias se puede realizar en el tercer año **Fotoperiodismo II** (de duración anual).

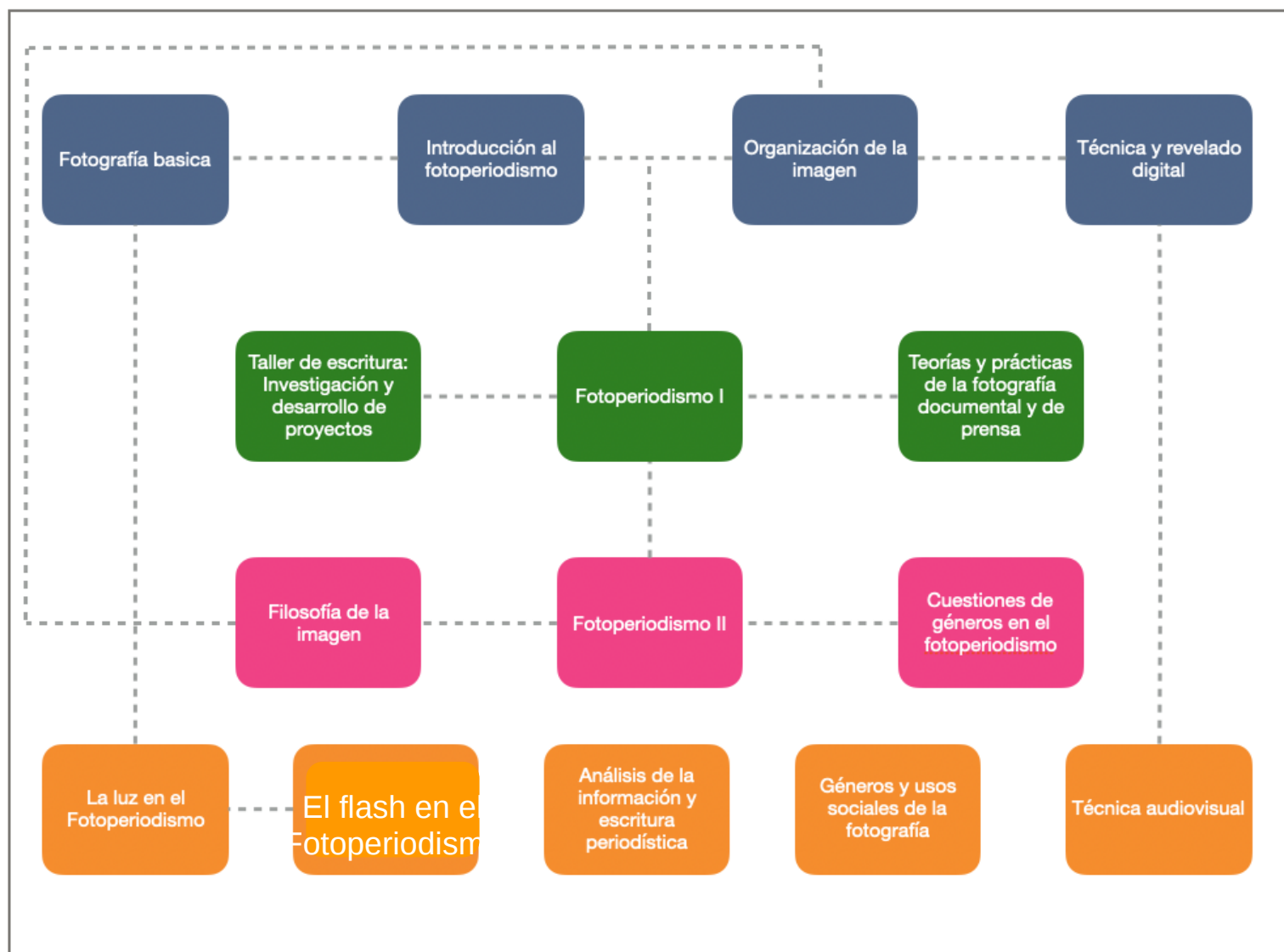
En el ciclo Fotoperiodismo II para completar la formación tendrás que cursar **Filosofía de la Imagen y Cuestiones de Géneros en el fotoperiodismo**.

Para poder cursar **Filosofía de la imagen** tenes que tener aprobado **Organización de la imagen**.

Para poder cursar **La Luz en el fotoperiodismo y Técnica Audiovisual para fotógrafxs**, tenés que tener aprobadas **Fotografía Básica, y Técnica y revelado digital**.

Para cursar **El Flash en el Fotoperiodismo** tenes que tener aprobado **La luz en el fotoperiodismo**.

Análisis de la información y escritura periodística, Géneros y usos sociales de la fotografía, El Flash en el fotoperiodismo, La Luz en el fotoperiodismo y Técnica Audiovisual para fotógrafxs son espacios cuatrimestrales que pueden cursarse en el momento que cada estudiante elige según sus intereses y formación.



Durante el **ciclo lectivo 2026** realizaremos modalidad presencial y virtual, todos los cursos cuatrimestrales bajo esta modalidad serán encuentros en streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias. La plataforma virtual es muy fácil de usar y vas a contar con el soporte del equipo de la escuela para cualquier inconveniente. **Se trabaja de forma sincrónica**, con presencia simultánea de estudiantes y docentes, ya que los cursos son remotos pero con metodología de aula (no son cursos autoasistidos que puedas adaptar a tus tiempos) ya que la relación entre estudiantes y docentes nos parece fundamental para los procesos de enseñanza que proponemos.



Fotografía de Cristina Sille - Socia de ARGRA

FOTOGRAFÍA BÁSICA

El conocimiento y práctica de las herramientas necesarias para la comunicación visual constituyen una variable excluyente en el ejercicio del fotoperiodismo. Para quienes se inician en la fotografía digital y el fotoperiodismo, este curso se constituye como un punto de partida para el manejo de la técnica y el lenguaje de la fotografía.

Destinatarixs: Orientado a quien no tenga conocimientos de fotografía digital y estudiantes que estén haciendo el Ciclo Inicial de aRGra Escuela.

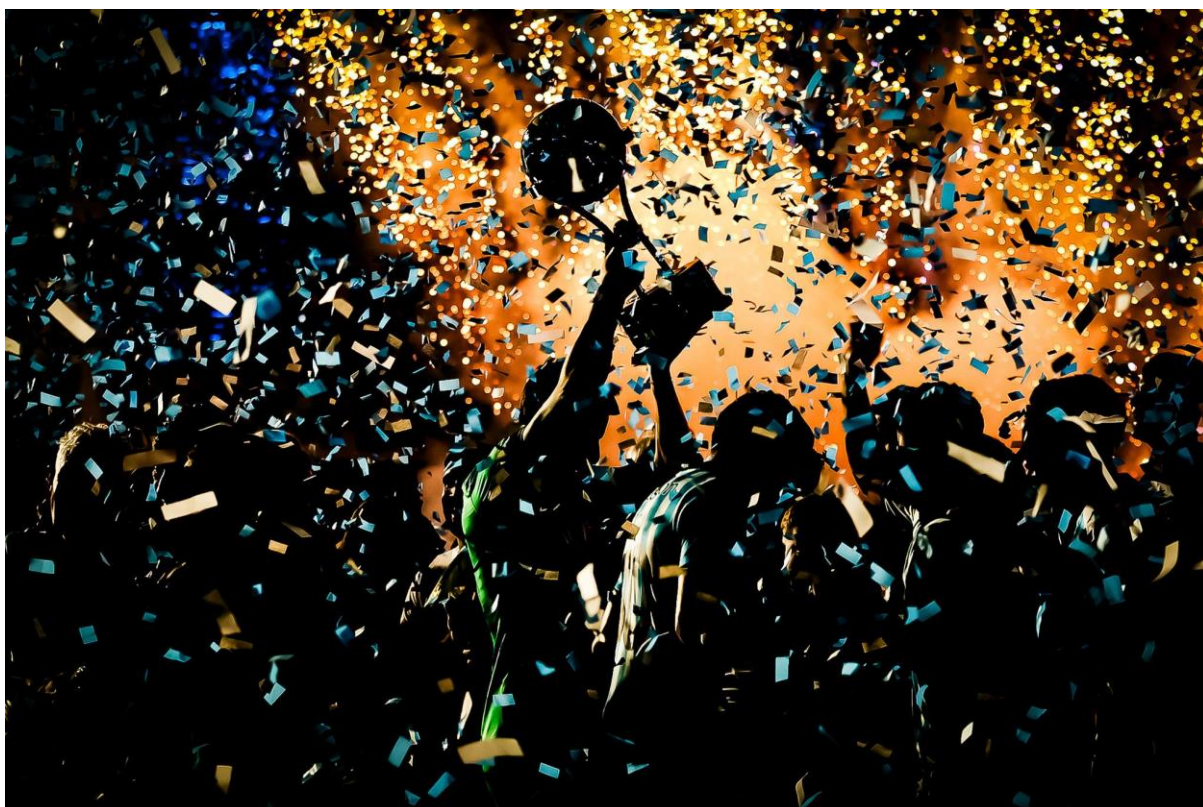
Ejes de contenidos: Diafragma. Tiempo de obturación. ISO. Fotometría de cámara y exposición. Temperatura color. Flash de cámara.

Objetivos: Brindar conocimientos generales sobre los principios teórico-prácticos de la fotografía. Proporcionar herramientas técnicas para el manejo de la cámara fotográfica. Promover el desarrollo de las capacidades críticas y perceptivas necesarias para la construcción de una mirada fotográfica propia.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Martes de 19 a 22 hs y Miércoles de 19 a 22 hs.

Modalidad virtual: Lunes de 19 a 22 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Lucas Vallorani - Socio de ARGRA

TÉCNICA Y REVELADO DIGITAL

El objetivo del curso es profundizar el conocimiento técnico respecto a la toma, la edición y el revelado digital de imagen.

Destinatarixs: Estudiantes que estén haciendo el Ciclo inicial de aRGra Escuela. Estudiantes o profesionales que certifiquen conocimientos básicos de fotografía digital.

Ejes de contenidos: Camera RAW, manejo y técnicas avanzadas de toma y edición. Producción para la profesionalización de la práctica fotoperiodística. Herramientas de Photoshop. Uso de browsers. Bridge y Camera Raw.

Metodología: Se trabajará con dinámica de taller y en relación a los contenidos desarrollados en Fotografía Básica. Mediante ejercicios prácticos, se abordarán y profundizarán los distintos elementos y técnicas existentes en cuanto a fotografía y su expresión, vinculado al trabajo en fotografía documental y de prensa. Es necesario que cada estudiante cuente con computadora y luego puedan instalar el programa Adobe Photoshop.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Martes de 15:30 a 18:30 hs.

Modalidad virtual: Jueves de 19 a 22 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Virginia Benedetto - Socia de ARGRA

INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO

Esta materia tiene por objetivo entrenar al estudiante en el desarrollo de las diferentes etapas que implica una cobertura fotográfica y sus diferentes géneros e introducir la reflexión sobre el impacto que las nuevas tecnologías introducen en la práctica fotoperiodística.

Destinatarixs: Estudiantes que estén haciendo el ciclo Inicial de Argra Escuela. Estudiantes que certifiquen conocimientos de fotografía básica.

Ejes de contenidos: Propone introducir al estudiante en la práctica del fotoperiodismo, reflexionar sobre el lugar del discurso periodístico y reconocer las diferentes etapas que implican las posibles coberturas en la práctica profesional.

Metodología: Se desarrollará combinando espacios teóricos con momentos de trabajo en taller, acercando las primeras prácticas fotoperiodísticas en territorio. Se abordarán metodologías de trabajo individual y colectivo.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Pablo Pazos - Socio de ARGRA

ORGANIZACIÓN DE LA IMAGEN

Esta materia se propone reflexionar sobre la imagen fotoperiodística desde el punto de vista de su facultad semio-comunicativa, dimensión que se torna muy importante en cuánto afecta la producción de imágenes contemporáneas, campo hoy en debate, sobre todo aquellxs que se proponen como registro y documento de un acontecimiento.

Destinatarixs: Estudiantes que estén haciendo el ciclo Inicial de aRGra Escuela. Estudiantes que certifiquen conocimientos de fotografía básica.

Contenidos: Se trabajarán nociones de semiología de la imagen y teoría de la percepción en función de adquirir las herramientas necesarias para analizar el proceso de construcción de sentido en las fotografías y sus diferentes contextos.

Metodología: Es un espacio curricular de reflexión y análisis teórico.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Tomás Cuesta - Socio de ARGRA

FOTOPERIODISMO I

Un taller teórico - práctico donde se invita a recorrer los distintos campos posibles del hacer de los fotoperiodistas. Brinda las herramientas para el trabajo diario de las reporteras y reporteros gráficos contemporáneos, atravesando todos los géneros del oficio del comunicador visual, como testigo y actor de su tiempo.

Destinatarixs: Estudiantes que hayan aprobado el ciclo inicial de aRGra Escuela. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o conocimientos suficientes.

Ejes de contenidos: Partiendo de una dinámica de taller con énfasis en la práctica sustentada sobre el trabajo teórico desarrollado en clase los estudiantes abordarán una serie de trabajos prácticos, cuyas temáticas están vinculadas al ritmo social y cultural nacional. Marchas, actos políticos, eventos culturales, actividades deportivas, entrevistas, reportajes fotográficos. Se abordará la producción de una historia gráfica y de un portafolio fotográfico personal que exprese la mirada, el espíritu crítico y la observación responsable con la opinión propia sobre los acontecimientos de la realidad social actual.

Características: Duración anual. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Lunes de 19 a 22 hs y Jueves de 15 a 18 hs.

Modalidad virtual: Lunes de 19 a 22 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Walter Díaz - Socio de ARGRA

TALLER DE ESCRITURA: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS

Un taller para desarrollar estrategias de análisis e investigación, trabajar en la formulación y escritura de proyectos.

Destinatarixs: Estudiantes de cualquier ciclo de aRGra Escuela. Público en general. Fotógrafxs egresadxs de otras instituciones.

Contenidos: Investigación periodística: búsqueda e indagación de información, lectura analítica, planificación, selección y recorte de tema para abordar; búsqueda y chequeo de fuentes; escritura con las herramientas de un trabajo expositivo y/o ensayo. Observación, lectura y análisis de trabajos profesionales del campo fotográfico-periodístico; generación de argumentos, conceptualización, reseñas; escribir a partir de una idea-fuerza, del concepto de metáfora extendida y de argumentación por definición. Desarrollo y escritura de proyecto: idear un proyecto, planificar y armar un plan de trabajo; bajo la pregunta ¿qué quiero contar? pensar y ordenar ideas; reconocer los elementos estructurales en la presentación de un proyecto, ensayar su escritura; desarrollar título, presentación y descripción, objetivos, fundamentación, denominación, finalidad; indagación de lugares donde presentar proyectos, reconocimiento de lógicas y formas de presentación.

Metodología: Bajo la modalidad de taller, con un abordaje teórico-práctico, se trabajará la escritura sobre dos ejes centrales: Investigación periodística y Desarrollo y escritura de proyecto.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Martes de 19 a 22 hs.

Modalidad virtual: Miércoles de 15:30 a 18:30 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Hernán Zenteno - Socio de ARGRA

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ESCRITURA PERIODÍSTICA

En esta época de transformación social y digital vertiginosa, de circulación casi empalagosa de imágenes y contenidos, de cambios rotundos en las formas de hacer periodismo, tenemos acceso a recursos que nos rescatan de ese mar revuelto y nos permiten generar relatos que hacen la diferencia. Se trata de recursos éticos, técnicos y estilísticos que derraman en nuestra producción de contenidos y aportan belleza, sentido, profundidad, empatía. Que informan de otra manera. En periodismo decimos que las historias vienen a buscarnos. En este taller decimos también que muchas veces esos temas que se nos meten en la cabeza, además, nos soplan cómo quieren ser contados. En esta materia compartiremos herramientas para contarlos a través de la palabra enmarcada en la redacción periodística.

Destinatarixs: Estudiantes de cualquier ciclo de aRGra Escuela. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Público en general.

Contenidos: Información y actualidad: agenda mediática; producción, construcción y edición de una noticia; selección y jerarquización de la información; búsqueda, acceso y uso de fuentes; formas de presentar una nota; medios y formas de producir información, internet y el periodismo en red, uso de redes sociales; títulos; fotografías y epígrafes. Periodismo narrativo: la crónica y el perfil; el discurso narrativo; los hechos y el relato; el cronista como testigo de un hecho, acción o encuentro; el punto de vista; construcción de una historia; descripción de personajes.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán un máximo de 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Tomás Cuesta - Socio de ARGRA

GÉNEROS Y USOS SOCIALES DE LA FOTOGRAFIA

Este espacio propone un recorrido en perspectiva histórica de los distintos usos sociales que adquirieron las prácticas fotográficas desde sus inicios hasta la aparición del fotoperiodismo contemporáneo (Período entre guerras, S. XX).

Destinatarixs: Estudiantes de cualquier ciclo de aRGra Escuela. Público en general. Fotógrafxs egresadxs de otras instituciones.

Metodología: Bajo la modalidad de taller visualizamos presentaciones multimedia sobre autores, sucesos históricos y sociales que dan contexto a los primeros usos sociales de la fotografía. El abordaje que proponemos es de carácter multidisciplinario dentro del ámbito de las ciencias sociales. Durante el desarrollo de la cursada se estimulará la lectura y debate de textos así como la elaboración de monografías e investigaciones por parte de los asistentes al curso.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Miércoles de 19 a 22 hs.



Fotografía de Diego Leandro Izquierdo - Socio de ARGRA

TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y DE PRENSA

Durante el desarrollo de esta asignatura estudiaremos a los autores más relevantes e influyentes del género documental y fotoperiodístico en los contextos en que desarrollaron su actividad. En simultáneo abordaremos la historicidad del complejo entramado que vinculan a estas prácticas con el poder, en sus diversas manifestaciones y la industria de la información desde su regularización profesional hasta nuestros días.

Destinatarixs: Estudiantes de cualquier ciclo de aRGra Escuela. Público en general. Fotógrafxs egresadxs de otras instituciones.

Metodología: Bajo la modalidad de taller visualizamos presentaciones multimedia sobre autores y los contextos en los que desarrollaron su obra. El abordaje que proponemos es de carácter multidisciplinario dentro del ámbito de las ciencias sociales. Durante el desarrollo de la cursada se estimulará la lectura y debate de textos así como la elaboración de monografías e investigaciones por parte de los asistentes al curso.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Guido Piotrkowski - Socio de ARGRA

LA LUZ EN EL FOTOPERIODISMO

El uso correcto de la iluminación y la técnica facilitan en fotografía la comprensión de lo se quiere expresar o documentar, y posibilita que una foto cumpla con la calidad necesaria para su publicación.

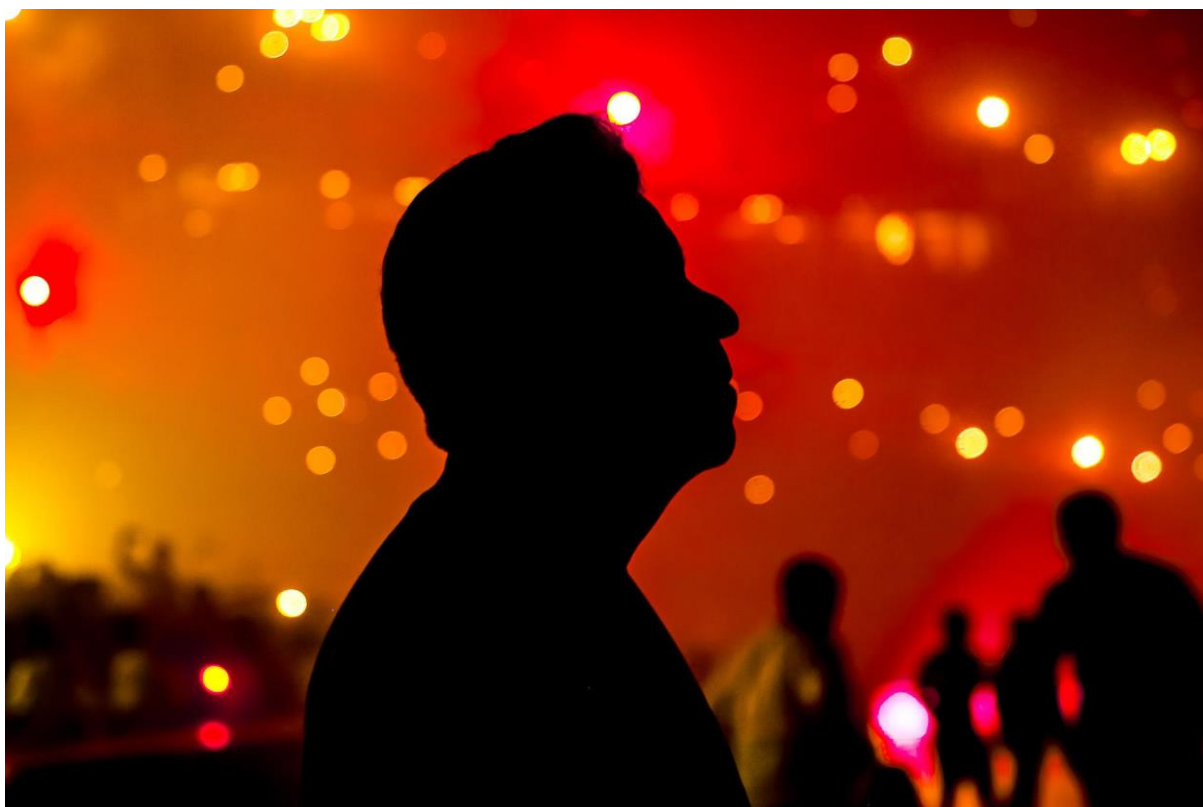
Destinatarixs: Estudiantes que hayan aprobado Fotografía Básica y Técnica y revelado Digital de Argra Escuela. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Quienes puedan acreditar conocimientos de fotografía digital. Fotógrafxs en general.

Contenidos: Esta materia se propone que los estudiantes logren un uso de la técnica apropiada para ganar la fuerza expresiva que el fotoperiodista quiera darle, su concepto, su mirada, su lenguaje. Fotometría, calidad, cantidad y dirección de la luz. Uso de la luz natural. Flash de cámara en la zapata, cable TTL y sistemas remotos. Otros usos técnicos estéticos del flash.

Metodología: Se trabaja en formato taller resolviendo a través de ejercicios las propuestas de aprendizaje. Es necesario que cada estudiante cuente con cámara, flash externo.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Lunes de 15:30 a 18:30 hs.



Fotografía de Lucas Vallorani - Socio de ARGRA

TÉCNICA AUDIOVISUAL PARA FOTÓGRAFXS

El curso propone brindar herramientas teórico-prácticas respecto al registro y la edición de video abordando los conceptos del lenguaje audiovisual y aspectos específicos de la operación de edición digital. Incorporar las herramientas necesarias para la realización audiovisual, pensadas para la expresión y desarrollo de proyectos documentales. Haciendo hincapié en la toma y edición de audio y video con sus correspondientes programas profesionales.

Destinatarixs: Estudiantes que hayan aprobado Fotografía Básica y Técnica y revelado Digital de aRGra Escuela. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Quienes puedan acreditar conocimientos de fotografía y revelado digital.

Contenidos: Imagen fija y en movimiento. El sonido y sus elementos. Conceptos básicos de montaje. Edición y herramientas de Premier. Gif. Ediciones para redes. Adobe Audition (audio).

Metodología: Se trabajará con dinámica de taller. Es necesario que cada estudiante cuente con computadora y que luego puedan instalar el programa Adobe Premiere Pro.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Eliana Obregon - Socia de ARGRA

FOTOPERIODISMO II

La materia propone analizar la actividad fotográfica en tanto práctica social productora de significados. Aporta a reflexionar sobre el lugar de la fotografía en el discurso periodístico, en la circulación de sentido, y su rol en la sociedad, y busca entrenar a los estudiantes en el desarrollo de las diferentes etapas que implican una cobertura fotográfica: identificación de problemática a desarrollar, edición, y exploración de los diversos canales de publicación.

Destinatarixs: Estudiantes que hayan aprobado Fotoperiodismo I, Teorías y prácticas de la Fotografía documental y de prensa y Taller de escritura: investigación y desarrollo de proyectos.

Objetivos: Los objetivos de este espacio son que los estudiantes se interioricen con el rol del fotoperiodista en cuanto sujeto activo en la producción de significados en los temas en los que se involucra, incorporar la reflexión ética respecto al mensaje construido en las prácticas como trabajadores de prensa, conocer diversas formas de circulación para el material producido, alentando a la exploración y manejo de las plataformas posibles de publicación. Cada estudiante terminará este último ciclo con el desarrollo de un proyecto fotográfico personal aplicado a alguna plataforma/soporte de circulación de los trabajados.

Metodología: Es un espacio curricular de producción y reflexión en torno a un proyecto anual.

Características: Duración anual. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad presencial: Jueves de 19 a 22 hs.

Modalidad virtual: Lunes de 19 a 22 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Juan Macri - Socio de ARGRA

FILOSOFÍA DE LA IMAGEN: Proponemos abordar un núcleo de debates y problemáticas relacionados a la imagen en general y a la imagen fotográfica contemporánea en particular, y generar un espacio para interrogar el campo desde las prácticas y las imágenes ligadas al fotoperiodismo en el contexto local actual. ¿Qué relaciones podemos pensar entre la fotografía y lo real? ¿Y con la ficción? ¿Qué atestigua una foto? ¿En qué sentidos una foto conforma el mundo? ¿qué podemos leer en una imagen fotográfica? ¿Hay límites en la representación? ¿hay cuestiones infotografiables? ¿cómo pensar a las imágenes desde las emociones y los afectos también? ¿Cuál es el rol de lxs fotografxs en todo esto? ¿y de lxs espectadorxs? ¿Cuáles son los poderes de la imagen? Estas y otras preguntas nos haremos a lo largo de las clases. Buscaremos abrir un espacio para el debate y la reflexión colectiva cruzando propuestas de diversos teóricos y fotógrafxs contemporáneos con imágenes provenientes de distintos ámbitos y géneros.

Destinatarixs: Estudiantes que hayan aprobado Organización de la imagen. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Socixs de aRGra.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Modalidad virtual: Miércoles de 19 a 22 hs. Régimen virtual sincrónico - streaming (en vivo) a través de plataformas de videoconferencias.



Fotografía de Rodrigo Abd - Socio de ARGRA

CUESTIONES DE GÉNERO EN EL FOTOPERIODISMO

Esta materia se propone generar un espacio de intercambio y reflexión respecto a las prácticas del fotoperiodismo con perspectiva de género y diversidad, (re) pensar los modos de hacer y mirar desde un enfoque de derechos, plural, y diverso. Tendrá dos ejes de trabajo, uno será la reflexión en torno a las teorías decoloniales en cruce con la crítica de la hegemonía patriarcal en el arte y la construcción de representaciones y otro en vínculo con ejercicio de la práctica fotoperiodística situada.

Destinatarixs: Estudiantes de cualquier ciclo de aRGra Escuela. Egresadxs de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Socixs de aRGra. Público en general.

Metodología: Es un espacio curricular de reflexión, análisis teórico y producción.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026



Fotografía de Nicolás Pérez - Socio de ARGRA

EL FLASH EN EL FOTOPERIODISMO

Esta materia se propone como continuidad de La luz en el fotoperiodismo. Tiene como objetivo profundizar en el uso profesional del flash fuera de cámara, explorando esquemas de iluminación variados y adaptados a los recursos que los fotógrafos tienen actualmente a su alcance.

Destinatarios: Estudiantes que hayan aprobado Fotografía Básica y Técnica y revelado Digital de ARGRA Escuela. Egresados de otras instituciones que acrediten título o trayectoria académica. Quienes puedan acreditar conocimientos de fotografía digital. Fotógrafos en general.

Ejes de contenidos: Configuración y sincronización del flash. Esquemas de iluminación con una, dos y tres fuentes de luz. Relación entre flash y luz ambiente

Metodología: Se trabaja en formato taller resolviendo a través de ejercicios las propuestas de aprendizaje. Es necesario que cada estudiante cuente con cámara, flash externo.

Características: Duración cuatrimestral. Los grupos tendrán máximo 20 estudiantes.

Inicia en agosto 2026